

LA MANCHE ^{mét} les VILLES ^{en} SCÈNE

SAISON
2024-2025

DANSE

ARTS DU CIRQUE

THÉÂTRE

MUSIQUE



L'ESCALE CULTURELLE PRÈS DE CHEZ VOUS
PRENEZ PLACE !

LA MANCHE *met* les VILLES *en* SCENE

SAISON
2024-2025

DANSE

ARTS DU CIRQUE

THÉÂTRE

MUSIQUE

Directeur de la publication : Jean Morin

Directrice de la rédaction : Laurence Loyer-Camebourg

Programmation : Lucile Grandin / Delphine Beyrand / Laurence Loyer-Camebourg

Rédaction de la plaquette : Karine Leconte / Lucile Grandin / Delphine Beyrand

Producteur du spectacle : L-R-21-002509 CAT2

Diffuseur du spectacle : L-R-21-002498 CAT3

Conception graphique : L'Empreinte Créa by Handi Print / Département de la Manche

Imprimerie : Handi Print

Impression certifiée PEFC 100 % 

Quand LA MANCHE mét les VILLES en SCÈNE



JEAN MORIN
Président
du conseil départemental
de la Manche

Apporter la culture au plus près des habitants

Cela peut sembler aujourd'hui une évidence. En 1996, la question se posait certainement autrement. La Manche avait à l'époque fait le choix de ne laisser aucun de ses habitants à l'écart d'une programmation culturelle de qualité.

28 ans plus tard, nous faisons tous collectivement le constat unanime que cette décision était pertinente. Année après année, le succès est au rendez-vous.

Dès le lancement de cette belle initiative, le Département a souhaité réunir l'ensemble des intervenants – collectivités locales, techniciens, bénévoles – pour s'assurer de la réussite du projet.

Reconnu par le public pour sa qualité, sa diversité et sa proximité, le dispositif Villes en Scène obéit à une règle simple : la satisfaction du public.

Ce qui correspond au moteur de l'action des collectivités que sont les communes et le Département : apporter un service aux habitants de la même façon et en tous points du territoire.

Villes en Scène est une programmation culturelle de premier plan, un dispositif éco-responsable, qui met en avant la diversité des esthétiques ; théâtre danse, musique... sur l'ensemble du territoire de la Manche.

Apporter ainsi une proposition culturelle au plus proche des habitants est toujours profitable au plus grand nombre. Quelle que soit la forme et la nature du spectacle, il y a toujours une réflexion de fond qui permet aux spectateurs d'approfondir un sujet, d'engager le cas échéant un débat, d'aborder différemment une thématique. En ce sens, notre démarche est motivante.

Bonne saison 2024-2025 et bons spectacles à chacun !

Le réseau

Fruit d'une étroite collaboration avec les collectivités locales et associations culturelles partenaires, la saison culturelle La Manche met les Villes en scène témoigne du désir commun de se rassembler pour découvrir des spectacles, échanger et partager des émotions.

L'enthousiasme, l'engagement et la volonté affirmés des élus, personnels et bénévoles permettent son succès et sa longévité. Merci à tous !

DES ASSOCIATIONS

OC2S de Saint-Hilaire-du-Harcouët
Office socio-culturel et sportif d'Isigny-le-Buat

UNE COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Saint-Lô Agglo

DES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES

Baie du Cotentin
Côte Ouest Centre Manche
Coutances Mer et Bocage

DES COMMUNES

Brécey
Bricquebec-en-Cotentin
Canisy - Saint-Ébremont-de-Bonfossé
Carentan-les-Marais

Chef-du-Pont
Condé-sur-Vire
Flamanville
Thèreval - Hébécrevon
Isigny-le-Buat
La Haye-Pesnel
Le Teilleul
Les Pieux
Lessay
Marchésieux
Mortain-Bocage
Port-Bail-sur-Mer
Saint-Jean-d'Elle - Précorbin
Quettehou
Saint-Hilaire-du-Harcouët
Saint-Symphorien-le-Valois
Saint-Sauveur-Villages
Saint-Sauveur-le-Vicomte
Tessy-Bocage
Villedieu-les-Poêles-Rouffigny



PENSEZ À
COVOITURER !

LA MANCHE ^{mét} les VILLES ^{en} SCÈNE

Un projet
ÉCORESPONSABLE

Le Département place la transition écologique au cœur de ses préoccupations : l'exemple de la saison départementale Villes en scène.

S'impliquer dans une démarche écoresponsable consiste à intégrer cet enjeu dans l'ensemble de ses activités quotidiennes : elle s'applique à la fois dans le domaine de la consommation, de la production, du transport ou encore des interactions sociales.

Dans le cadre de la saison Villes en scène, grâce à un travail et des échanges réguliers en grande proximité avec les associations locales et les collectivités, les conditions d'accueil et de transport des artistes sont partagées, optimisées. Leur venue est préparée pour un temps long : jusqu'à 6 à 8 représentations itinérantes dans le département, en plus de rencontres organisées avec les habitants en médiathèque, au collège, à l'école de musique... Le matériel du parc scénique départemental est toujours utilisé et partagé pour réduire les coûts. Il est adapté aux conditions d'accueil. Côté programmation, elle est choisie et discutée ensemble. Une attention est portée à l'égalité femme-homme, à la pluralité des formes et des adresses, à la valorisation des artistes en région.

Autant de conditions pour encourager la réduction de l'empreinte carbone de la collectivité, des organisateurs locaux et des artistes et optimiser la dépense publique, tout en favorisant la diversité culturelle et la rencontre.

Coopération, mutualisation et tournées sont les maîtres mots de la saison Villes en scène, exemplaire et écoresponsable depuis près de 30 ans.

Octobre

Samedi 12	20h30	Xogo	Thèreval	Le Triangle - Hébécrevon	p. 6-7
Mardi 15	20h30	Xogo	Isigny-le-Buat	Espace culturel	
Mercredi 16	20h30	Xogo	Lessay	Espace culturel	
Jeudi 17	20h30	Xogo	Flamanville	Le Rafiot	
Vendredi 18	20h30	Xogo	Villedieu-les-Poêles-Rouffigny	Salle des fêtes	

Novembre

Lundi 4	Scolaires	Tous les jours	Isigny-le-Buat	Collège Léon Jozeau-Marigné	p. 8-9
Mardi 5	Scolaires	Tous les jours	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Collège Jules Verne	
Jeudi 7	Scolaires	Tous les jours	Thèreval	Le Triangle - Hébécrevon	
Vendredi 8	Scolaires et 20h30	Tous les jours	Les Pieux	Espace culturel Le Podium	
Mardi 12	20h30	Lewis Evans	Saint-Sauveur-Villages	Espace culturel Louis Costel	p. 10-11
Mercredi 13	20h30	Lewis Evans	Quettehou	La Halle aux grains	
Jeudi 14	20h30	Lewis Evans	Le Teilleul	Salle socio-culturelle	
Vendredi 15	20h30	Lewis Evans	Brécey	Espace culturel	
Samedi 16	20h30	Lewis Evans	Saint-Jean-d'Elle	Le Virage - Précorbin	
Mardi 19	20h30	Blues for dos gardenias	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Le Rex	
Mercredi 20	20h30	Blues for dos gardenias	Bricquebec-en-Cotentin	Cinéma le Donjon	
Jeudi 21	20h30	Blues for dos gardenias	Tessy-Bocage	Théâtre des Halles	
Mardi 26	20h30	Offre spéciale	Saint-Jean-d'Elle	Le Virage - Précorbin	p. 14-15
Mercredi 27	20h30	Offre spéciale	La Haye-Pesnel	Espace du Bocage	
Jeudi 28	20h30	Offre spéciale	Canisy	Le Métronome - Saint-Ébremond-de-Bonfossé	
Vendredi 29	20h30	Offre spéciale	Mortain-Bocage	Le Géricault	
Samedi 30	20h30	Offre spéciale	Marchésieux	Salle communale	

Décembre

Mardi 3	20h30	Masonn	Brécey	Espace culturel	p. 16-17
Jeudi 5	20h30	Masonn	Saint-Sauveur-Villages	Espace culturel Louis Costel	
Samedi 7	20h30	Masonn	Les Pieux	Espace culturel Le Podium	
Lundi 9	Scolaires	Décodage	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Collège Jules Verne	p. 18-19
Mardi 10	Scolaires	Décodage	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Collège Immaculée Conception	
Mardi 10	20h30	Offre spéciale	Saint-Sauveur-le-Vicomte	Le Normandy	p. 14-15
Mercredi 11	20h30	Offre spéciale	Chef-du-Pont	Salle des fêtes La Petite Vitesse	
Jeudi 12	20h30	Offre spéciale	Isigny-le-Buat	Espace culturel	
Lundi 16	Scolaires	Fille ou garçon ?	Saint-Sauveur-Villages	Espace culturel Louis Costel	p. 20-21
Mardi 17	Scolaires	Fille ou garçon ?	Condé-sur-Vire	Condé Espace	
Jeudi 19	Scolaires	Fille ou garçon ?	Mortain-Bocage	Le Géricault	

Janvier 2025

Mardi 14	20h30	Aïda	Canisy	Le Métronome - Saint-Ébremond-de-Bonfossé	p. 22-23
Mercredi 15	20h30	Aïda	Isigny-le-Buat	Espace culturel	
Jeudi 16	20h30	Aïda	Flamanville	Le Rafiot	

Mercredi 22	20h30	Parias	Carentan-les-Marais	Théâtre	
Jeudi 23	20h30	Parias	Tessy-Bocage	Salle des fêtes - Pont Farcy	p. 24-25
Vendredi 24	20h30	Parias	Port-Bail-sur-Mer	Salle polyvalente	
Mardi 28	Scolaires	Non ! Je veux pas	Condé-sur-Vire	Condé Espace	
Jeudi 30	Scolaires	Non ! Je veux pas	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Le Rex	p. 26-27
Vendredi 31	Scolaires	Non ! Je veux pas	Villedieu-les-Poêles-Rouffigny	Cinéma-théâtre	

Février

Jeudi 27	20h30	Parveen et Ilyas Khan	Port-Bail-sur-Mer	Salle polyvalente	p. 28-29
Vendredi 28	20h30	Parveen et Ilyas Khan	La Haye-Pesnel	Espace du Bocage	

Mars

Mardi 4	20h30	En cas de péril imminent	Les Pieux	Espace culturel Le Podium	p. 30-31
Mercredi 5	20h30	En cas de péril imminent	Condé-sur-Vire	Condé Espace	
Jeudi 6	20h30	En cas de péril imminent	Saint-Sauveur-Villages	Espace culturel Louis Costel	
Vendredi 7	20h30	En cas de péril imminent	Brécéy	Espace culturel	
Mardi 11	20h30	Relative world	Condé-sur-Vire	Condé Espace	p. 32-33
Mercredi 12	20h30	Relative world	Bricquebec-en-Cotentin	Salle Jean Éliard	
Vendredi 14	Scolaires 20h30	Relative world	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Le Rex	
Samedi 15	20h30	Relative world	Thèval	Le Triangle - Hébécrevon	
Dimanche 23	14h et 16h30	Préviens les autres	Canisy	Le Métronome - Saint-Ébremond-de-Bonfossé	p. 34-35
Mercredi 26	20h30	Le mystère du gant vaudeville à table	Port-Bail-sur-Mer	Salle omnisport	p. 36-37
Jeudi 27	20h30	Le mystère du gant vaudeville à table	Quettehou	La Halle aux grains	

Avril

Jeudi 24	Scolaires	Le malade imaginaire	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Salle des fêtes	p. 38-39
Vendredi 25	20h30	Le malade imaginaire	Les Pieux	Espace culturel Le Podium	
Samedi 26	20h30	Le malade imaginaire	Villedieu-les-Poêles-Rouffigny	Salle des fêtes	

Mai

Dimanche 4	16h30	Drôles d'Oiseaux	Saint-Sauveur-le-Vicomte	Abbaye	p. 40-41
Lundi 5	20h30	Drôles d'Oiseaux	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Église	
Mardi 6	20h30	Drôles d'Oiseaux	Tessy-Bocage	Église	
Mercredi 7	20h30	Drôles d'Oiseaux	La Haye	Église	
Mardi 13	Scolaires	La lune des baies mûres	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Le Rex	p. 42-43
Jeudi 15	Scolaires	La lune des baies mûres	Lessay	Espace culturel	
Mardi 20	20h30	Deeper Dan	Saint-Hilaire-du-Harcouët	Le Rex	p. 44-45
Mercredi 21	20h30	Deeper Dan	Carentan-les-Marais	Théâtre	
Jeudi 22	20h30	Deeper Dan	Quettehou	La Halle aux grains	
Vendredi 23	20h30	Deeper Dan	Saint-Sauveur-le-Vicomte	Le Normandy	
Samedi 24	20h30	Deeper Dan	La Haye-Pesnel	Espace du Bocage	
Dimanche 25	17h	Deeper Dan	Saint-Jean-d'Elle	Le Virage - Précorbin	





Musique, bal néo-trad

XOGO

Radio Tutti & Barilla Sisters

1h30

Tout public

DISTRIBUTION

Chant, percussions : **Pauline Rivière**

Chant, accordéon : **Judith Chomel**

Claviers, cordes, programmation, chœurs :

Pierre-Alexis Lavergne

Trompette, percussions, chœurs : **Baptiste Sarat**

Sax Baryton : **Léo Ouillon**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutiens : Région Auvergne-Rhône-Alpes, CNM, SPEDIDAM, ADAMI

Coproductions : Grosso Modo, Lamastrock



© Mai-Santa Cruz

Une musique enfiévrée pour un bal sans frontière inter-générationnel

Depuis 2016, Radio Tutti & Barilla Sisters nous régale de leur savante alchimie de musiques traditionnelles du sud de l'Europe, ponctuée de rumba, de forro, d'électro et de rap. Si le précédent opus puisait ses ressources dans le Sud de l'Italie, avec **Xogo**, qui signifie « jeu », c'est la Galice qui sert de matrice à un folklore imaginaire, puissant et festif.

Le duo Radio Tutti fourmille d'arrangements aventureux tandis que les Barilla Sisters extirpent du fond des âges la fierté et l'énergie vitale des voix, des rythmes et des mélodies des femmes du sud de l'Europe. Ces deux entités fusionnent dans leur énergie créatrice et recherchent une transe commune avec le public.

Pensés pour offrir la possibilité de s'approprier facilement des danses collectives, les concerts de Radio Tutti & Barilla Sisters oscillent entre bal folk et fiesta débridée. Alors si vous aimez danser, ce **Xogo** est fait pour vous !

THÈREVAL

Le Triangle - Hébécrevon

Samedi 12 octobre 2024
20h30

ISIGNY-LE-BUAT

Espace culturel

Mardi 15 octobre 2024
20h30

LESSAY

Espace culturel

Mercredi 16 octobre 2024
20h30

FLAMANVILLE

Le Rafiot

Jedi 17 octobre 2024
20h30

VILLEDIEU- LES-POÊLES- ROUFFIGNY

Salle des fêtes

Vendredi 18 octobre 2024
20h30



Théâtre

TOUS LES JOURS

Groupe Déjà

1h

Tout public, dès 11 ans

DISTRIBUTION

Écriture et jeu : **Sébastien Lazennec**
et **Antoine Meunier**

Regard extérieur : **Marie Dissais**

Création sonore : **Julien Leguay**

Création lumière : **Simon Rutten**

Construction décor : **Vincent Jarry**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutiens : ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, Département de la Sarthe, Ville du Mans, Région Pays de la Loire, Les Quinconces et l'Espal - scène nationale du Mans

Accueil en résidence : Les Quinconces et l'Espal, scène nationale du Mans, Théâtre de Chaoué à Allonnes, Saint-Clément-de-la-Place, le Chapitre à l'Abbaye Royale de l'Epau (Dispositif Plateau libre de Sarthe Culture et du Département de la Sarthe), Théâtre Paul Scarron au Mans



© Groupe Déjà

Procès du harcèlement scolaire pour 2 comédiens et 19 sweats à capuche

Et si nous pouvions juger le harcèlement scolaire dans un tribunal ?

Imaginons un procès, historique, où le harcèlement scolaire, en personne, comparait devant ses victimes : les enfants, adolescents et adultes de différents établissements scolaires. Cet « individu » dangereux, aux multiples facettes, mérite un jugement spectaculaire. 2 comédiens, 19 personnages et autant de sweats à capuche ne seront pas de trop pour mener à bien cet incroyable procès.

En multipliant ainsi les points de vue et en adoptant un ton à la fois décalé et ludique, cette pièce aborde le harcèlement sous tous les angles. Le blâmer comme tenter de le comprendre, prendre du recul, faire réfléchir et surtout ne pas faire la morale.

Une pièce participative et originale sur la complexité d'un phénomène qui empoisonne la vie d'un million d'enfants chaque année.

ISIGNY-LE-BUAT

Collège Léon Jozeau-Marigné

Lundi 4 novembre 2024

14h (scolaires)

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Collège Jules Verne

Mardi 5 novembre 2024

10h et 14h30 (scolaires)

THÈREVAL

Le Triangle - Hébécrevon

Jedi 7 novembre 2024

10h et 14h (scolaires)

LES PIEUX

Espace culturel Le Podium

Vendredi 8 novembre 2024

14h30 (scolaires) et 20h30

« Si Lewis Evans fait carrière en France, il est né à Liverpool, une ville où les gens semblent vraiment posséder un truc en plus quand il s'agit de musique... »

Télérama



Musique folk, cello pop

LEWIS EVANS

1h15

Tout public

DISTRIBUTION

Chant lead : **Lewis Evans**

Violon, ukulélé, chœurs : **Émilie Corre**

Batterie : **Anne Treutenaere**

Basse, guitare, chœurs : **Jean-Baptiste Gerbaud**

Guitare, basse, chœurs : **Gilles Farigou**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Management, production : Fred Picard - Swap Music

Coproductions : Le Normandy-Saint Lô, Les Francofolies de la Rochelle,

Le Cargô-Caen, CNM

Label : ZRP Sacem / SSCP



© Jonathan Perrut

Enfant de Liverpool, normand d'adoption, Lewis Evans charpente ses chansons comme autant de tubes, une science inspirée du *songwriting* des Beatles ou des hymnes d'Oasis.

Retour de la confiance en soi, stimulation de l'intellect, effet antidépresseur... Pour les psychologues, convaincus des bienfaits du jardinage, Lewis Evans est un formidable cas d'école : au printemps 2021, devenu stagiaire aux espaces verts de Granville, il a retrouvé le sens de sa carrière musicale.

Depuis des mois, il la regardait dans le rétroviseur, après avoir archivé ses souvenirs de chanteur des Lanskies et ses années solos marquées par de belles collaborations (Juliette Armanet, Kerenn Ann, Herman Dune, Gaëtan Roussel...). Trop difficile de vivre de son art... Et pourtant, sécateur en main, des mélodies lui sont venues comme des révélations.

Le résultat de cette épiphanie horticole, c'est *L'Ascension*. Un disque de pop raffinée, arrangé avec beaucoup de soin. Cordes, cuivres et instruments orientaux tiennent compagnie à la guitare, sur des chansons folks-celto-pop à l'esprit enjoué. Un album plaisir et envoûtant, entrez dans la farandole !

SAINT-SAUVEUR-VILLAGES

Espace culturel Louis Costel

Mardi 12 novembre 2024
20h30

QUETTEHOU

Halle aux grains

Mercredi 13 novembre 2024
20h30

LE TEILLEUL

Salle socio-culturelle

Jedi 14 novembre 2024
20h30

BRÉCEY

Espace culturel

Vendredi 15 novembre 2024
20h30

SAINT-JEAN-D'ELLE

Le Virage - Précorbin

Samedi 16 novembre 2024
20h30



Musique cubaine

BLUES FOR DOS GARDENIAS

Raphaël Lemonnier & La Trova Project

1h10

Tout public

DISTRIBUTION

Direction musicale, arrangements et claviers : **Raphaël Lemonnier**

Voix et percussions : **Eliène Castillo Borrero et Clara Tudela**

Guitare blues : **Rémi Charmasson**

Basse : **Lilian Bencini**

Batterie et percussions : **Xavier Desandre Navarre**



Un projet porté par le pianiste et arrangeur Raphaël Lemonnier sur le métissage de la chanson cubaine et des blues caribéens

Réunissant des musiciens d'horizons différents, **Blues for dos gardenias** célèbre la rencontre de la Trova, répertoire de vieilles chansons d'amour cubaines, et des blues caribéens en réunissant les voix de la cubaine Eliène Castillo et de l'andalouse Clara Tudela.

La guitare électro-acoustique de Rémi Charmasson et le clavier de Raphaël Lemonnier agrémentent les chants de sublimes mélodies et de rythmiques réjouissantes. De beaux équilibres et une grande sensibilité se dégagent de l'ensemble.

Chansons cubaines, calypsos, mambos et vieux boléros teintés de jazz et de blues se côtoient. Le boléro devient blues, le blues devient boléro. Une magnifique alliance de suavité, de sons chauds et acidulés, de rythmes endiablés d'une Trova cubaine réinventée donnant envie de se lever pour danser et applaudir.

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Le Rex

Mardi 19 novembre 2024
20h30

BRICQUEBEC-EN-COTENTIN

Cinéma Le Donjon

Mercredi 20 novembre 2024
20h30

TESSY-BOCAGE

Théâtre des Halles

Judi 21 novembre 2024
20h30



Spectacle burlesque et musical

OFFRE SPÉCIALE

Compagnie Joe Sature et ses joyeux osselets

1h10

Tout public, dès 9 ans

DISTRIBUTION

De et par : **Fabrice Bisson et Manu Constant**

Lumière : **Thalie Guibout**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutien : **Bazarnaom**

Production : **Du Goudron et des Plumes - Joe Sature**

« Ils sont drôles et touchants à la fois.
Un spectacle simple, juste et bon. »

Ouest-France



© Tristan Jeanne-Valès

Deux musiciens pour le prix d'un !

Licenciés d'un grand orchestre de bal pour une faute pas très grave, Régis et Gérard se sont recyclés dans le spectacle à bas prix. Chansons vite faites, instruments bon marché et humour périmé sont les ingrédients d'un *show* au rabais où tout est revu à la baisse, même la qualité. Normal, c'est du *discount*.

Même si les éclats de rire ne sont pas soldés, *Offre spéciale* est une occasion à saisir. Fabrice Brisson et Manu Constant, les deux comédiens-musiciens, insufflent une belle vitalité à cette satire mordante du *show-biz*. Avec leurs chansons de pacotille et leurs refrains à trois sous, leurs airs populaires faits de tous petits riens, qui se chantent et qui se dansent à l'occasion, ils sont irrésistibles.

SAINT-JEAN-D'ELLE

Le Virage – Précorbin

Mardi 26 novembre 2024
20h30

LA HAYE-PESNEL

Espace du Bocage

Mercredi 27 novembre 2024
20h30

CANISY

Le Métronome

Saint-Ebremond-de-Bonfossé

Jeudi 28 novembre 2024
20h30

MORTAIN-BOCAGE

Le Géricault

Vendredi 29 novembre 2024
20h30

MARCHESIEUX

Salle communale

Samedi 30 novembre 2024
20h30

SAINT-SAUVEUR- LE-VICOMTE

Le Normandy

Mardi 10 décembre 2024
20h30

CHEF-DU-PONT

Salle des fêtes La Petite Vitesse

Mercredi 11 décembre 2024
20h30

ISIGNY-LE-BUAT

Espace culturelle

Jeudi 12 décembre 2024
20h30



Danse gwoka et hip-hop

MASONN

Compagnie Boukousou

52 min

Tout public, dès 6 ans

DISTRIBUTION

Chorégraphie : **Max Diakok**

Interprètes : **Eva Julliere, Esther Trusendi,**

Presher Blue et Omar Cretella

Vidéo, scénographie : **Claudio Cavallari**

Régie vidéo en tournée : **Gabriele Smiriglia**

Lumière : **Anthony Valentin**

Costumes : **Peggy Housset**

Musique originale : **Rico Toto**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production : Compagnie Boukousou

Coproductions : ministère de la Culture, ministère des Outre-mer, ANCT, Spedidam, FME, Région Île-de-France, CDCN de Cayenne, CCN de Créteil, Le Moustier (Thorigny), La Chaufferie C^o DCA Decouffé (Saint-Denis), Théâtre Golovine (Avignon), Le Nouveau Gare au théâtre (Vitry), CND (Pantin), Conservatoire de Saint-Denis



À la tête de la compagnie Boukousou, Max Diakok fusionne hip-hop et gwoka pour mieux explorer le thème de l'altérité

Dans cette création, le hip-hop se mêle au Gwoka guadeloupéen, danse et musique héritées de l'esclavage et du marronnage de l'époque coloniale. La musique urbaine, les percussions, le laser et la vidéo créent des espaces et des murs de lumière qui amplifient la notion de territoire. **Masonn**, « le mur » en créole, offre une étonnante variation originale et libre sur le thème de l'altérité.

Portée par une bande-son originale qui emprunte au Gwoka comme à la House, la chorégraphie trouve des points de rupture et d'harmonie. Les corps des quatre danseurs se disloquent, se rassemblent, s'éloignent, se cognent et s'entrecroisent avec une énergie foudroyante.

Un spectacle à couper le souffle, une chorégraphie rythmée, une scénographie hypnotique

BRÉCEY

Espace culturel

Mardi 3 décembre 2024
20h30

SAINT-SAUVEUR-VILLAGES

Espace culturel Louis Costel

Judi 5 décembre 2024
20h30

LES PIEUX

Espace culturel Le Podium

Samedi 7 décembre 2024
20h30



Conférence-spectacle

DÉCODAGE

Compagnie (S)-Vrai

50 min
+ 1h de débat

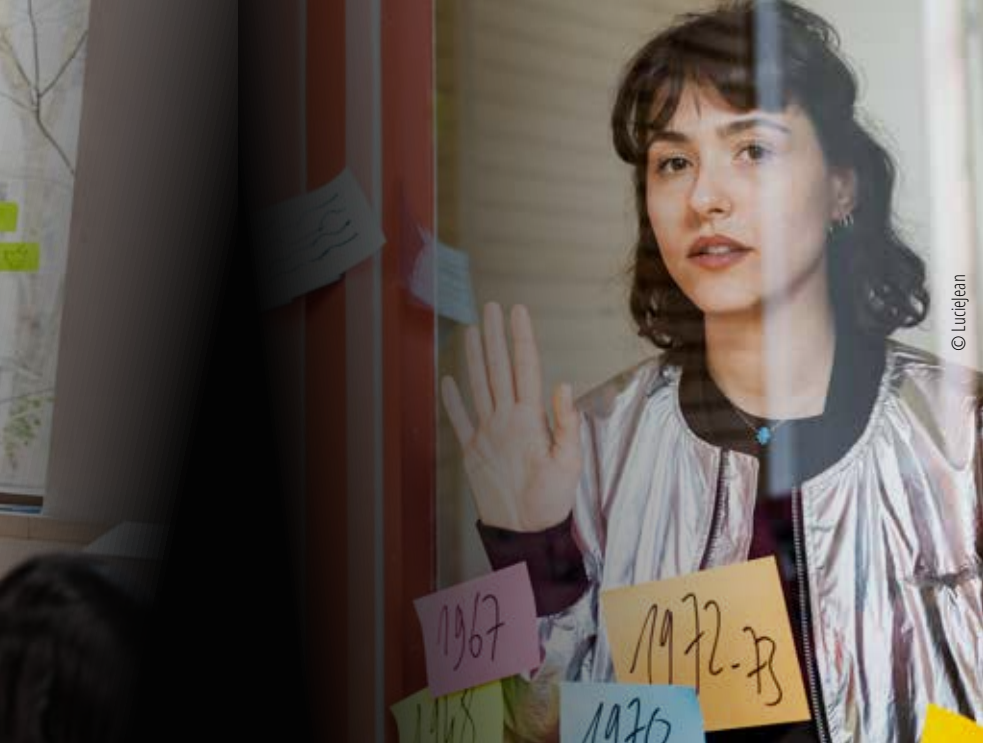
Public scolaire,
dès 15 ans

DISTRIBUTION

Conception, écriture : **Jana Klein**
Conception, dramaturgie : **Stéphane Schoukroun**
Jeu, collaboration artistique : **Ada Harb**
Design graphique : **Sama Beydoun**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production : Compagnie (S)-Vrai
Soutiens : Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Gonesse, avec le soutien de la DILCRAH, Fondation Humanités, digital et numérique



Une pièce étonnante qui interroge habilement les liens entre faits historiques, mémoires, *fake news* et complotisme

Comment enseigner l'histoire aujourd'hui ? Une conférencière pose la question à une classe et leur propose de tester un jeu 3.0, immersif et personnalisé. Confrontée aux zones d'ombre de sa propre histoire, elle retrouve un souvenir fondateur : la lecture du *Journal d'Anne Frank*.

Écrit en dialogue avec des adolescents, **Décodage** explore avec nuance les notions d'Histoire et d'histoire personnelle et interroge la façon dont les jeunes perçoivent la vérité historique à l'ère des réseaux sociaux et des *fake news*.

Chaque représentation est suivie par une séance de décryptage avec une historienne. Une manière de pousser collégiens et lycéens à dialoguer avec des adultes sur un sujet difficile mais, ô combien, important.

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Collèges Jules Verne
et Immaculée Conception

Lundi 9

et mardi 10 décembre 2024
10h et 14h30 (scolaires)

« Tout en délicatesse, et avec grand talent, Marion Rouxin et Éric Doria s'aventurent au pays des enfants d'aujourd'hui, explorant leurs envies, leurs façons de se construire, au-delà des stéréotypes racornis »

Télérama



Spectacle musical

FILLE OU GARÇON ?

Marion Rouxin et Eric Doria

45 min

Public scolaire, du CP à la 6^e

DISTRIBUTION

Paroles : **Marion Rouxin**

Musiques et interprétation : **Marion Rouxin et Éric Doria**

Arrangements percussions corporelles :

Perrine Camus

Son : **François Le Pallec**

Création Lumières : **Akan**

Mise en scène : **Alice Millet**

Scénographie : **Alexandra Vincens**

Costumes : **Anna Le Reun et Louise Recoing**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutiens : ministère de la Culture, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, SACEM, la Copie Privée, Bretagne en scène(s), CNM, SPEDIDAM

Production : 709Prod

Coproductions : MJC Pacé, Péniche Spectacle Théâtre du Pré Perché - Rennes, Espace Paul-Fort, La Bouche d'air - Nantes, Centre Culturel Le Trianon - scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la chanson francophone

Partenariats : Ville de Tergnier, centre culturel municipal François Mitterrand, Ville de Gouesnou, centre Henri Queffelec



Des chansons drôles et entraînantes pour se poser des questions, relativiser et assumer deux ou trois choses touchant au genre

Qu'est-ce qu'être une fille ? Un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie, nous rapproche ? Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans s'enfermer dans des codes ? Comment être soi ?

Après le succès de *Sur la Nappe*, Marion Rouxin et Éric Doria imaginent et font éclore une palette de personnages qui posent la question des différences entre les sexes. Des portraits chantés, qui tentent de prendre les modèles habituels à contre-courant. Un spectacle où l'accent est mis sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant la force mélodique et théâtrale du duo.

Une forme joyeuse, énergique, humaniste et drôle. Des chansons qui parlent d'identité, d'altérité, de tolérance, d'amour, de la difficulté de grandir, de se transformer, du regard de l'autre et de notre propre construction.

SAINT-SAUVEUR-VILLAGES

Espace culturel Louis Costel

Lundi 16 décembre 2024

10h et 14h (scolaires)

CONDÉ-SUR-VIRE

Condé Espace

Mardi 17 décembre 2024

14h (scolaires)

MORTAIN-BOCAGE

Le Géricault

Judi 19 décembre 2024

10h (scolaires)

« La musicalité sans frontières de Maïa Barouh lui permet de créer un style unique »

France Inter



Musique franco-japonaise

AÏDA

Maïa Barouh

1h

Tout public

DISTRIBUTION

Chant, flûte, guitare : **Maïa Barouh**

Batterie : **Kersley Sham**

Machines, claviers : **Aksel Bahouche**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production : Lamastrock

Édition : Éditions Saravah



© Tjiana Pakić

Chanteuse, flûtiste, autrice, compositrice et arrangeuse franco-japonaise d'une grande liberté

L'univers musical de Maïa Barouh est unique. L'une de ses particularités est sa grande technique vocale - largement inconnue du grand public et provenant d'une île au sud du Japon - qu'elle associe à sa flûte traversière, percussive et insolente.

Avec *Aïda*, qui signifie « entre » en japonais, sa voix s'impose sur des grooves profonds, de textures synthétiques en vibrations sensibles, passant du français au japonais, travaillant la langue comme on travaille un son.

Avec sa grande expérience de la scène, sa folie, son énergie volcanique et sa musicalité sans frontières, Maïa Barouh nous emmène au cœur de ses racines où mélancolie et transe, percussion et musique électronique, rap et chants ancestraux se côtoient. Maïa a cette capacité exceptionnelle à réaliser des mélanges improbables. C'est de là que naît son style inimitable et reconnaissable.

CANISY

Le Métronome

Saint-Ébremond-de-Bonfossé

Mardi 14 janvier 2025

20h30

ISIGNY-LE-BUAT

Espace culturel

Mercredi 15 janvier 2025

20h30

FLAMANVILLE

Le Rafiot

Jeudi 16 janvier 2025

20h30



Théâtre de marionnettes

PARIAS

Javier Aranda

1h

Tout public, dès 12 ans

DISTRIBUTION

Création et manipulation : **Javier Aranda**

Photographie et vidéo : **Javier Macipe**

Conception graphique : **Alfonso Val**

Conseiller littéraire : **Diago Lezaun**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Salle de répétition et atelier : Teatro Arbolé



Un spectacle de marionnettes, aussi virtuose que poignant

Gueules cassées, tempéraments volcaniques ou solitudes taiseuses, les têtes de lard que l'on croise dans ce spectacle sont ce qu'on appelle des parias. Et pourtant, Javier Aranda les rend terriblement attachants, posant sur eux un regard tantôt agacé, tantôt ému ou amusé.

Avec une grande fluidité dans les gestes et le jeu d'acteur, Javier Aranda passe en un clignement d'œil de simple manipulateur à partenaire de jeu d'une marionnette vivante et parlante. Il y a de la magie dans cette façon incroyable de manipuler des marionnettes plus vivantes que nature, de l'émotion à foison.

Mention spéciale du jury au festival international de théâtre et de danse de Huesca (Espagne), **Parias** est un bijou aussi virtuose que bouleversant.

CARENTAN-LES-MARAIS

Théâtre

Mercredi 22 janvier 2025
20h30

TESSY-BOCAGE

Salle des fêtes - Pont-Farcy

Judi 23 janvier 2025
20h30

PORT-BAIL-SUR-MER

Salle polyvalente

Vendredi 24 janvier 2025
20h30



Théâtre

NON ! JE VEUX PAS

Compagnie Marjolaine Minot

35 min

Public scolaire,
de la maternelle moyenne section au CM1



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : **Günther Baldauf et Marjolaine Minot**

Œil complice : **Fabrice Melquiot**

Jeu et chant lyrique : **Prune Guillaumon**

Jeu, musique et beatbox : **Speaker B**

Jeu : **Marjolaine Minot en alternance avec Christa Barrett**

Lumières et régie : **Jay Schütz**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Création : C^e Marjolaine Minot (Fribourg)

Production : Théâtre Amstramgram 2018 (Genève)

Coproductions : ACME, La Flèche, Les Singulières

Remerciements à La Ville de Genève, Pro Helvetia,

Pour-cent culturel Migros, Corodis



© Ariane Catton-Balabeau

Un spectacle qui réunit, de manière détonante et ludique, une comédienne, un *beatboxer* et une chanteuse lyrique

« Non ! Je veux pas », proclame l'enfant haut et fort pour exprimer son refus, son insatisfaction, son incompréhension ou tout simplement son désir d'exister.

Sur scène, trois artistes dont la rencontre est inattendue. Marjolaine Minot écrit, met en scène, et incarne cet enfant qui dit non ! Speaker B, *beatboxer*, cache dans sa gorge tout un orchestre qui en fait un créateur sonore à nul autre pareil. Prune Guillaumon, qui incarne la mère, est chanteuse lyrique mais sa fantaisie, son sens du jeu, son audace sans limite, composent un arsenal anti-conventions.

L'association de ces trois artistes, sous le regard acéré de Günther Baldauf, est une explosion scénique inventive, haute en couleur et débridée, à l'adresse des plus jeunes. Pour rappeler à tous que l'enfance, dans ses balbutiements, est un tourbillon des sens, une polka des sentiments, une suite sans fin d'oppositions qui emporte tout.

CONDÉ-SUR-VIRE

Condé Espace

Mardi 28 janvier 2025

14h (scolaires)

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Le Rex

Judi 30 janvier 2025

10h (scolaires)

VILLEDIEU-LES-POÊLES-ROUFFIGNY

Cinéma - Théâtre

Vendredi 31 janvier 2025

14h (scolaires)



Musique indienne et beatbox

PARVEEN & ILYAS KHAN

1h10

Tout public



DISTRIBUTION

Chant : Parveen Sabrina Khan
Tablas, beatbox : Ilyas Raphaël Khan

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production, diffusion : Viavox Production



© C Simon Guyomard

Un duo hors du commun qui renouvelle l'interprétation d'un répertoire ancestral dont ils sont les héritiers

Cette fratrie franco-indienne digne héritière d'une longue lignée musicale du Rajasthan a grandi à Jaipur où elle a reçu l'enseignement intégral de la musique classique indienne.

Parveen, l'une des voix les plus éminentes de la nouvelle génération de la musique classique de l'Inde du Nord, interprète non seulement des chants traditionnels selon des thèmes précis définis par le mode rāga, mais aussi des maands, chants traditionnels du Rajasthan, auxquels elle redonne une nouvelle dimension.

Ilyas est, comme son père et son grand-père, un virtuose des tablas - percussions d'accompagnement par excellence de l'Inde du Nord - mais aussi un remarquable *beatboxer*.

Forts de leur double culture, ils nous offrent, avec passion et virtuosité, un mélange inédit entre musique indienne et rythmes occidentaux actuels.

PORT-BAIL-SUR-MER

Salle polyvalente

Judi 27 février 2025

20h30

LA HAYE-PESNEL

Espace du Bocage

Vendredi 28 février 2025

20h30



« La manière qu'a Jérôme Rouger de manier l'humour a peu d'équivalents tant elle est ingénieuse, délicieusement absurde et pousse à la réflexion. »

Le Monde

Théâtre, humour

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

Compagnie La Martingale, Jérôme Rouger

1h25

Tout public, dès 12 ans

DISTRIBUTION

Écriture et jeu : **Jérôme Rouger**

Mise en scène : **Jérôme Rouger** et **Patrick Ingueneau**

Scénographie, création lumière : **Mathieu Marquis**

Création son et vidéo : **Emmanuel Faivre**

Création vidéo : **Mickaël Lafontaine**

Création musique et jeu vidéo 8 bits : **Mathieu Metzger**

Chargé de production : **Guillaume Rouger**

Administration : **Agnès Rambaud**

Régie générale et lumière : **Mathieu Marquis** ou **Hélène Coudrain**

Régie Vidéo et Son : **Manu Faivre** ou **Romain Dumaine** ou **Hélène Martron**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutien : Région Nouvelle-Aquitaine.

Coproductions : Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, TAP - scène nationale de Poitiers, Carré-Colonnes - scène nationale Bordeaux Métropole Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre de Gascogne - scène conventionnée Mont de Marsan, 3T - scène conventionnée Châtelleraut, Théâtre Onyx - scène conventionnée Saint-Herblain, Théâtre de La Coupe d'Or - scène conventionnée Rochefort, La Palène Rouillac, OARA. Aide à la création : ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine et Ville de Poitiers



© Maxime Debernard

Une réflexion drolatique sur la place de l'artiste et du rire

Une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit ? Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes ? Ne leur donne-t-on pas de plus en plus le rôle de divertir, c'est-à-dire, étymologiquement, de « détourner », ce qui n'est pas vraiment nous rendre service quand pointe à l'horizon un péril imminent.

Spécialiste de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge dans cette nouvelle création la place de l'artiste et celle du rire dans nos sociétés. Peut-on relever des défis titanesques, réels ou virtuels, avec pour seule arme un humour revendicatif, espiègle et impertinent ?

Un spectacle inattendu, frais et régénérant, qui pose un regard décalé sur la complexité du monde !

LES PIEUX

Espace culturel Le Podium

Mardi 4 mars 2025

20h30

CONDÉ-SUR-VIRE

Condé Espace

Mercredi 5 mars 2025

20h30

SAINT-SAUVEUR-VILLAGES

Espace culturel Louis Costel

Jeudi 6 mars 2025

20h30

BRÉCEY

Espace culturel

Vendredi 7 mars 2025

20h30

« Ingénieuses trouvailles chorégraphiques magnifiées par deux interprètes. Aline Lopes et Kim Evin, épatants. Une belle découverte. »

La Terrasse



Danse contemporaine

RELATIVE WORLD

B21 Company

50 min

Tout public, dès 11 ans

DISTRIBUTION

Interprètes : **Aline Lopes, Kim Evin**
Compositeur : **Lucas Descombes**
Régisseur lumière : **Rémi Mallet**
Chorégraphie, costumes, scénographie :
Manon Contrino et Toufik Maadi

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutiens : BNM, I.A.D.U, Central Eletrica Porto, Théâtre Du Parc, MC Le Corbusier, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Institut Français, Département de la Loire, Ville de Saint-Étienne.
Production : C° Ballet 21
Coproductions : l'Échappé Sorbiers, Studios Dyptik



© B21 Company

L'épopée de deux âmes qui s'aiment. L'une est dans le monde des vivants, l'autre dans celui des morts.

Relative World nous parle d'un couple que la mort sépare. D'une défunte qui refuse de quitter définitivement celui qu'elle aime. D'un homme qui voudrait faire revivre celle qu'il chérit.

À travers des univers parallèles, ils se retrouvent, maîtrisent le temps et atteignent l'union éternelle. Leur danse, telle une force vive, réveille et choque les corps, grâce aux chorégraphies saisissantes qui affrontent les défis de la vie avec virtuosité et détermination. De courses immobiles en désarticulation, leurs corps disent la douleur et le rejet de la séparation. S'ils valsent encore ensemble, leurs poitrines se cabrent comme sous l'effet de chocs électriques.

Dans une esthétique singulière empreinte de science-fiction, les chorégraphes Manon Contrino et Toufik Maadi bousculent notre rapport au temps, à la mort et à l'amour.

CONDÉ-SUR-VIRE

Condé Espace

Mardi 11 mars 2025

20h30

BRICQUEBEC-EN-COTENTIN

Salle Jean Éliard

Mercredi 12 mars 2025

20h30

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Le Rex

Vendredi 14 mars 2025

14h30 (scolaires) et 20h30

THÈREVAL

Le Triangle - Hébécrevon

Samedi 15 mars 2025

20h30



Cirque

PRÉVIENS LES AUTRES

Galapiat Cirque

1h30

Tout public, dès 10 ans



Spectacle programmé
dans le cadre du festival SPRING
du 14 mars au 21 avril 2025
www.festival-spring.eu

DISTRIBUTION

De et avec : **Jonas Séradin, Ivan Aubrée**

Soutien à l'écriture et regards extérieurs :

Tanguy Hoanen, Chloé Derrouaz

Montage de production : **Ivan Aubrée**

Administration : **Yvain Lemattre, Camille Rondeau**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production : Galapiat Cirque

Coproductions et accueils en résidences : communauté d'agglomération du Mont-Saint-Michel, La Loggia - Paimpont, Ay-Roop - Rennes, Cirq'Ônflex - Dijon, Éclat(s) de rue - Caen, Bleu Pluriel - Trégueux, Cirk Éole - Montigny-lès-Metz, les Esclaffades - Dinan



© Sébastien Armengol

Solo de cirque dans une yourte, pensée comme un phare, à la rencontre de son gardien

Un ancien gardien de phare, resté longtemps seul, se livre à un public entré dans une yourte à l'intérieur chaleureux, tamisé et intime.

Il y parle de ses rencontres, de sa vie, de femmes et d'hommes qui sont entrés en lutte contre l'absurde et les injustices. Il y parle des algues vertes qui jonchent les plages de chez lui... Il raconte surtout la force des gens qui enquêtent, qui entrent en résistance, des gens qui, ensemble, trouvent des solutions.

L'homme se révolte, manipule des objets, infuse des idées, préfère le crayon au lancer de couteaux, et pratique le déséquilibre dans un rapport direct au public, qu'il va mettre à contribution, pour qu'ensemble, des solutions soient trouvées.

CANISY

Le Métronome

Saint-Ébremond-de-Bonfossé

Dimanche 23 mars 2025

14h et 16h30



Théâtre, humour

LE MYSTÈRE DU GANT, VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

1h10

Tout public, dès 12 ans

DISTRIBUTION

Écriture, metteur en scène : **Léonard Berthet-Rivière**

Avec : **Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière**

Scénographe : **Jérôme Souillot**

Créateur lumières : **Christophe Van Hove**

Compositeur musique : **Maxence Vandevelde**

Costumière : **Élise Abraham**

Réalisateurs textiles : **Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts,**

Marie Baudoïn, Jérémy Sondeyker

Effets spéciaux : **Stéphanie Denoiseux**

Construction bois : **Marion De Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters**

Chorégraphe de combat : **Émilie Guillaume**

Assistanat à la mise en scène : **Kalya Barras**

Régisseur général : **Benoît Ausloos**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction : Théâtre de Liège

En partenariat avec : La Chaufferie-Acte 1

Avec le soutien de Le Corridor, Latitude 50 -

Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre



Un vaudeville à table, quatre actes, treize personnages, un acteur et une actrice

Une intrigue bien alambiquée, des personnages innombrables et des rebondissements improbables : aucun des ingrédients du vaudeville ne manque à l'appel. Sauf peut-être les portes qui claquent... parce qu'il n'y a pas de porte, pas de décor ni de costumes non plus, seulement deux acteurs assis à une table pour se livrer à une lecture de la pièce de Roger Dupré, auteur (pour l'heure) inconnu.

Ils se prennent vite au jeu de cette intrigue rocambolesque et absurde avec amants, tromperie, amnésie et meurtres en série.

Entre pastiche endiablé et hommage à un genre considéré comme désuet, **Le Mystère du gant** s'appuie sur deux comédiens grandioses et l'imaginaire du public, fortement mis à contribution. C'est hilarant, hilotté et délicieux.

PORT-BAIL-SUR-MER

Salle omnisport

Mercredi 26 mars 2025

20h30

QUETTEHOU

La Halle aux grains

Jedi 27 mars 2025

20h30



Théâtre

LE MALADE IMAGINAIRE

Le Collectif Citron

1h

Tout public, dès 10 ans

DISTRIBUTION

Interprètes : Charles Lemàle, Aude Le Jeune, Jean-Pierre Morice,
Charline Porrone en alternance avec Clémence Solignac

Mise en Scène : Juliette Heringer

Création sonore : DJ Spok

Création masques : Samuel Constantin

Production : Élodie Biardeau

Conception et création du dispositif lumières et régie : Simon Rutten

Régisseurs : Romain Mulochau, Simon Rutten, François Villain ou Pierre Crasnier

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Coproductions et partenaires : Le Quai -
CDN Pays de la Loire, la DRAC Pays de la
Loire, la Région Pays de la Loire, la Ville
d'Angers, l'EPCC Anjou Théâtre, le Théâtre
de Laval



© Collectif Citron

Le Collectif Citron presse l'œuvre de Molière pour en extraire l'émancipation d'une jeunesse qui a le courage de s'affranchir d'une autorité parentale égocentrique.

Parce qu'on peut tomber brusquement amoureux ou malade, parce qu'on peut tomber aisément dans les mailles d'une pensée fallacieuse, trompeuse, dictée par les soi-disant savants, parce que le malade n'est pas toujours celui qu'on croit...

Les jeunes amoureux, Angélique et Cléante, voient leur relation empêchée par un père égoïste qui rêve de marier sa fille à un médecin pour satisfaire ses intérêts personnels.

Le Collectif Citron s'empare du classique de Molière et lui donne un nouveau souffle. Création sonore originale, utilisation de masques et enjeux dramatiques resserrés impriment du caractère à cette reprise audacieuse. Familier des textes contemporains, le Collectif Citron a réussi à garder de ce grand classique ce qui fait encore écho quatre siècles plus tard en proposant une adaptation ludique, surprenante et très rythmée.

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Salle des fêtes

Judi 24 avril 2025

14h30 (scolaires)

LES PIEUX

Espace culturel Le Podium

Vendredi 25 avril 2025

20h30

VILLEDIEU-LES-POÊLES – ROUFFIGNY

Salle des fêtes

Samedi 26 avril 2025

20h30

« Ils sont absolument bluffants ! »

RTL



Musique ancienne et chants d'oiseaux

DRÔLES D'OISEAUX

Ensemble De Caelis et les Chanteurs d'oiseaux

1h

Tout public, dès 10 ans

DISTRIBUTION

Chant, organetto et direction musicale :

Laurence Brisset

Chant : **Caroline Tarrit, Clara Pertuy,**

Estelle Nadau, Claire Trouilloud

Les Chanteurs d'oiseaux : **Johnny Rasse**

et **Jean Boucault**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutiens : ministère de la Culture - DRAC Normandie, Région Normandie, Département de l'Orne, SPEDIDAM, ADAMI, CNM, Maison de la Musique Contemporaine, ODIA Normandie, SACEM, Institut Français

De Caelis est membre de Profedim et de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS).



© Fanch Lebos

L'ensemble De Caelis, cinq voix de femmes, convie les Chanteurs d'oiseaux à une joute poétique et malicieuse.

Anges, oiseaux rares et moins rares apparaissent au fil de ce programme, où nature et musique s'entrelacent. Polyphonies anciennes du XII^e au XVI^e siècle, improvisations et spectaculaires imitations d'oiseaux de Jean Boucault et Johnny Rasse, performeurs hors-normes uniques en France, s'entrecroisent dans un dialogue joyeux, qui fait la part belle au jeu.

Dès le Moyen Âge, le chant humain était considéré comme une imitation de celui des oiseaux, lui-même dérivant d'un écho terrestre des anges. Passionné par la musique médiévale, l'ensemble De Caelis, fondé en 1998 par Laurence Brisset, évoque cette filiation.

Virtuose, poétique et malicieux, ce concert célèbre l'art et la nature. Les Chanteurs d'oiseaux surprennent autant qu'ils émerveillent tant leur talent est grand à imiter rossignols, courlis cendrés et quantités d'autres espèces à plumes. Un hommage où la virtuosité se conjugue avec la grâce.

SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

Abbaye

Dimanche 4 mai 2025
16h30

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Eglise

Lundi 5 mai 2025
20h30

TESSY-BOCAGE

Eglise

Mardi 6 mai 2025
20h30

LA HAYE

Eglise

Mercredi 7 mai 2025
20h30



Théâtre

LA LUNE DES BAIES MÛRES

Compagnie Acrobatica machina

35 min

Public scolaire, de la maternelle grande section au CM2

**JEUNE
PUBLIC**



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : **Lauriane Goyet**

Jeu : **Naéma Boudoumi, Vanina Benisty**

Scénographie et costumes : **Delphine Ciavaldini**

Création Vidéo : **Christine Bartoli**

Création musicale : **Ceccè Guironnet**

Création lumière et Régie : **Jean-Stéphane Goyet**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Partenariats : la collectivité de Corse, la communauté de commune Ile-Rousse Balagne, la commune de Belgodere, Ville de Bastia - théâtre municipal, l'Aria, U Svegliu Calvese



Une histoire, la vie, le monde, grandir, penser, éprouver, ressentir, découvrir...

Au cœur d'une scénographie sur roulette, mouvante et changeante, le spectateur voyage de tableau en tableau en découvrant les aventures de Sol, petite fille téméraire et curieuse, accompagnée de son amie imaginaire Mani.

Chaque tableau nous entraîne dans les méandres de son esprit, sa mythologie, ses peurs, ses rêves, ses doutes et ses espoirs. Mais à qui parler quand les adultes sont trop grands et les petits trop petits pour comprendre ?

Heureusement Mani est là, silencieuse et attentive. Mais pour combien de temps ?

SAINT-HILAIRE- DU-HARCOUËT

Le Rex

**Mardi 13 mai 2025
14h30 (scolaires)**

LESSAY

Espace culturel

**Jeudi 15 mai 2025
10h et 14h (scolaires)**



Musique blues, soul, rock

DEEPER DAN

1h20

Tout public

DISTRIBUTION

Chant, guitare : **Dan**
Guitare : **David Delacotte**
Basse : **Maxime Pineau**
Batterie : **Sam Loison**
Saxophone : **Samuel Frin**
Trompette : **Samuel Belhomme**

Ce projet fait partie d'une création réalisée avec l'école de musique de Coutances Mer et Bocage, avec la participation de musiciennes amateurs (uniquement pour les salles adaptées)



Un projet version American Deluxe pour la tournée Villes en scène 2025

Né autour d'artistes Coutançais en 2018, Deeper Dan est un quartet mêlant blues, rock, soul, funk, jazz, influencé par, entre autres, The Doors, Marcus King Band, Steely Dan, The Black Keys, Freddy King ou encore The Allman Brothers band.

Après 5 ans d'existence, pour la tournée 2025 de Villes en scène, Deeper Dan propose une nouvelle création, version American Deluxe, autour d'un sextet : batterie, deux guitares, basse, trompette et saxophone.

Du blues rock dans la tradition des grands groupes américains, pour un set de composition rock, groove and soul. Du Deeper Dan Band RnB naviguant entre vintage et modernité, un concert à vous faire traverser l'Atlantique et les décennies le temps d'une soirée !

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Le Rex

Mardi 20 mai 2025
20h30

CARENTAN-LES-MARAIS

Théâtre

Mercredi 21 mai 2025
20h30

QUETTEHOU

La Halle aux grains

Judi 22 mai 2025
20h30

SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

Le Normandy

Vendredi 23 mai 2025
20h30

LA HAYE-PESNEL

Espace du Bocage

Samedi 24 mai 2025
20h30

SAINT-JEAN-D'ELLE

Le Virage - Précorbin

Dimanche 25 mai 2025
17h

LES ACTIONS CULTURELLES

Autour de la saison

VILLES EN SCÈNE



Chaque saison, en lien avec les partenaires du réseau Villes en scène, des actions de médiation sont mises en œuvre autour des spectacles accueillis **afin de favoriser la rencontre entre les artistes, les habitants et la création artistique.**

Échanges avec les artistes, ateliers dans les médiathèques, pratiques artistiques dans les établissements scolaires (PROFIL MANCHE) ou à l'attention des amateurs pour s'initier au théâtre, à la danse, au chant, à l'écriture..., autant d'actions, financées par le Département, qui favorisent le partage, créent des passerelles sur le territoire et suscitent l'envie de découvrir de nouveaux spectacles.

LES SPECTACLES EN DIRECTION DES SCOLAIRES

Enseignants, organisez des sorties spectacles avec vos élèves sur le temps scolaire ou en soirée. N'hésitez pas à vous rapprocher des communes partenaires pour en savoir plus sur ces spectacles (âges préconisés, dossiers pédagogiques...).

• NON ! JE VEUX PAS

Compagnie Marjolaine Minot **p. 26-27**
Maternelles

• FILLE OU GARÇON ?

709 prod **p. 20-21**
Primaires et collège (6^e)

• LA LUNE DES BAIES MÛRES

Compagnie Acrobatica Machina **p. 42-43**
Maternelles grande section et primaires

• TOUS LES JOURS

Groupe Déjà **p. 8-9**
Collèges

• MASONN

Compagnie Boukousou **p. 16-17**
Primaires et collèges

• DÉCODAGE

Compagnie (S)-vrai **p. 18-19**
Collèges à partir de la 3^e

• LE MALADE IMAGINAIRE

Collectif Citron **p. 40-41**
Collèges à partir de la 6^e

• RELATIVE WORLD

Compagnie B21 **p. 32-33**
Collèges et lycées

LE PARC DE MATÉRIEL SCÉNIQUE

Des moyens techniques
au service du territoire



Afin de répondre aux besoins techniques des collectivités et des associations, le Département de la Manche s'est doté d'un parc de matériel scénique. Celui-ci est composé de plus de 10 000 articles : projecteurs, enceintes de sonorisation, armoires électriques, consoles de mixage, amplificateurs de puissances, micros, câbles, etc., ainsi qu'un système de boucle magnétique, colliers et casques pour le public malentendant.

Moyennant une participation à des tarifs abordables, le matériel scénique est **accessible aux porteurs de projets manchois dans le domaine du spectacle vivant**. Les réservations se font par simple demande écrite au Département, en précisant la nature de l'évènement et le nom des artistes présentés.



Renseignements, demande de devis : **02 33 05 90 92**
parcdematerielscenique@manche.fr



INFORMATIONS PRATIQUES



TARIFS

- **Plein tarif** : 9 €
- **Tarif réduit** : 4 € (enfant de 4 à 16 ans / étudiant / demandeur d'emploi / bénéficiaire du RSA)
- **Tarif scolaire** : 4 €

CARTE DE FIDÉLITÉ

Une carte de fidélité est à votre disposition, pour 3 billets achetés, la 4^e place achetée est au tarif préférentiel de 4 €, valable sur l'ensemble du réseau Villes en scène.

N'hésitez pas à la demander auprès de nos partenaires, lors de l'achat de vos billets à l'accueil billetterie des spectacles.

COMMENT RÉSERVER ET ACHETER VOS PLACES ?

- **En amont du spectacle** : les partenaires du réseau mettent à votre disposition différents modes de réservation ou d'achat de place : téléphone, mail, billetterie en ligne, points de vente, n'hésitez pas à les contacter !
- **Sur le lieu du spectacle**, 30 minutes avant le début de la représentation et dans la limite des places disponibles.


ACCUEIL DU PUBLIC


Pour le respect des artistes et pour permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de respecter les âges préconisés.

Les places réservées non réglées ne sont garanties que 15 minutes avant le spectacle.

Les spectacles commencent à l'heure, les retardataires ne seront admis que dans la mesure où leur entrée sera compatible avec le bon déroulement du spectacle.

ACCESSIBILITÉ

 Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toutefois, afin de vous assurer le meilleur accueil, nous vous invitons à le signaler dès votre réservation.

 Afin d'améliorer le confort auditif, nous mettons à votre disposition un équipement spécifique pour les malentendants. Un collier est proposé aux personnes appareillées d'un système auditif T/MT ou un casque audio pour les personnes non appareillées. N'hésitez pas à vous renseigner !

BILLETTERIE, RÉSERVATIONS

BRÉCEY

Espace culturel Bernard Tréhet
rue Paul Lemonnier, 50370 Brécey

mairie : 02 33 89 21 05
resacom@brecey.fr

BRICQUEBEC-EN-COTENTIN

Salle Jean Éliard, Espace Matignon
50260 Bricquebec-en-Cotentin
Cinéma Le Donjon, Espace Matignon
50260 Bricquebec-en-Cotentin

mairie : 02 33 87 22 50
marielle.ollivier@bricquebec.fr
SPOT 50, ATOUT NORMANDIE

CANISY

Le Métronome, 109 rue du Coquillot
Saint-Ébremond-de-Bonfossé, 50750 Canisy

Saint-Lô Agglo : 02 14 29 00 17
mairie : 02 33 77 15 40
tourisme@saintlo-tourisme.fr
Billetterie en ligne : saintlo-tourisme.fr
SPOT 50, KIOSK AGGLO

CARENTAN-LES-MARAIS, CHEF-DU-PONT

Théâtre, rue de la Halle
50500 Carentan-les-Marais
Salle des fêtes La Petite Vitesse, rue du Moulinet
Chef-du-Pont, 50480 Sainte-Mère-Église

communauté de communes : 02 33 71 25 25
c.lefevre@ccbdc.fr
SPOT 50, ATOUT NORMANDIE

CONDÉ-SUR-VIRE

Condé Espace, 2A route de Villeneuve
50890 Condé-sur-Vire

mairie : 02 33 77 87 39
solveig.bernard@conde-sur-vire.fr
KIOSK AGGLO

FLAMANVILLE / LES PIEUX

Le Rafiot, 18 rue du Château, 50340 Flamanville
Espace culturel le Podium, 1 allée de la Fosse
50340 Les Pieux

médiathèque : 02 33 10 11 20
mediatheque@lespieux.fr
SPOT 50

ISIGNY-LE-BUAT

Espace culturel, 21 rue Saint- Exupéry
50540 Isigny-le-Buat

médiathèque l'Ilot : 02 33 68 58 55
accueil.ilot@orange.fr
SPOT 50, ATOUT NORMANDIE, CHÈQUE CULTURE,
CHÈQUE VACANCES

LA HAYE-PESNEL

Espace du Bocage
4 rue Guillaume Le Conquérant
50320 La Haye-Pesnel

point relais associatif : 09 75 78 75 06
culture@lahayepesnel.fr
Billetterie en ligne : lahayepesnel.fr
SPOT 50, ATOUT NORMANDIE, CHÈQUE CULTURE

LE TEILLEUL

Salle socio-culturelle, 8 rue du collège
50640 Le Teilleul

mairie : 02 33 91 03 92

LESSAY

Espace culturel, 2 rue de l'Hippodrome
50430 Lessay

Église, Place Patton, La Haye-du-Puits, 50250 La Haye
Salle communale, 5 rue du Minostrande
50190 Marchésieux

communauté de communes : 02 33 76 10 53
SPOT 50, VA PARTOUT

MORTAIN-BOCAGE

Le Géricault, rue du Géricault
50140 Mortain-Bocage

mairie : 02 33 79 30 30

PORT-BAIL-SUR-MER

Salle polyvalente, place Edmond Laquaine
Portbail, 50580 Port-Bail-sur-Mer

Salle omnisports, rue Lechavalham
Portbail, 50580 Port-Bail-sur-Mer

médiathèque : 02 33 04 32 86
bibmedia@portbail.fr

mairie : 02 33 94 03 45
e.deme@portbail.fr

SPOT 50, ATOUT NORMANDIE

QUETTEHOU

La Halle aux grains, 1 place du marché
50630 Quettehou

mairie : 02 33 54 11 68
mairie.quettehou@wanadoo.fr

SPOT 50, ATOUT NORMANDIE

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

Le Rex, 30 rue Waldeck Rousseau
50600 Saint-Hilaire-du-Harcouët

Salle des fêtes, rue Waldeck Rousseau
50600 Saint-Hilaire-du-Harcouët

Église, place de la Motte, 50600 Saint-Hilaire-du-Harcouët

office de tourisme : 02 33 79 38 88
Billetterie en ligne : www.ot-montsaintmichel.com

CB, SPOT 50, ATOUT NORMANDIE, PASS CULTURE

SAINT-JEAN-D'ELLE

Le Virage, 2 rue de l'Église, Précorbin
50810 Saint-Jean-d'Elle

Saint-Lô Agglo : 02 14 29 00 17
mairie : 02 33 55 62 74

tourisme@saintlo-tourisme.fr
Billetterie en ligne : saintlo-tourisme.fr

SPOT 50, KIOSK AGGLO

SAINT-SAUVEUR-VILLAGES

Espace culturel Louis Costel, rue Chesnée
50490 Saint-Sauveur-Villages

mairie : 02 33 76 52 00
rm.marais@commune-ssv.fr

SPOT 50

SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

Le Normandy, place Auguste Cousin
50390 Saint-Sauveur-Le-Vicomte

Abbaye, route de l'Abbaye
50390 Saint-Sauveur-Le-Vicomte

mairie : 02 33 95 88 80
mairie@sslv.fr

CB, SPOT 50, ATOUT NORMANDIE

TESSY-BOCAGE

Théâtre des Halles, 7 place Jean-Claude Lemoine
50420 Tessy-Bocage

Salle des Fêtes, 13 place de l'Église, Pont-Farcy
50420 Tessy-Bocage

Église, rue de l'église, 50420 Tessy-Bocage

Saint-Lô Agglo : 02 14 29 00 17

mairie : 02 33 56 30 42
tourisme@saintlo-tourisme.fr
Billetterie en ligne : saintlo-tourisme.fr

SPOT 50, KIOSK AGGLO

THÈREVAL

Espace culturel Le Triangle, place Émile Letribot
Hébécrevon, 50180 Thèreval

Saint-Lô Agglo : 02 14 29 00 17
médiathèque : 09 67 15 30 74
tourisme@saintlo-tourisme.fr
Billetterie en ligne : saintlo-tourisme.fr

SPOT 50, KIOSK AGGLO

VILLEDIEU-LES-POÊLES-ROUFFIGNY

Cinéma-Théâtre, 14 rue des Costils
50800 Villedieu-les-Poêles

Salle des fêtes, place des Costils
50800 Villedieu-les-Poêles

mairie : 02 33 61 00 16
accueil@cnavilledieu.fr

SPOT 50, ATOUT NORMANDIE, PASS CULTURE

13^e
ÉDITION



HISTOIRE[S] D'EN DÉCOUDRE

3 ► 16 octobre 2024

FESTIVAL DE CONTES



© Julie Chapalaz

An aerial photograph of a wide river valley during sunset. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of pink, purple, and blue. The sun is low on the horizon, casting a warm, golden glow over the landscape. The river flows through the center of the valley, surrounded by lush green fields and trees. The overall scene is peaceful and scenic.

TOUTE LA SAISON SUR
manche.fr
DÉPARTEMENT DE LA MANCHE
DIRECTION DE LA CULTURE
50050 SAINT-LÔ